

ROGER MOORE: „JOHN McENROE WORDT DE NIEUWE JAMES BOND”

Elk jaar worden in het Franse Deauville de belangrijkste Amerikaanse films voor het nieuwe seizoen op het publiek losgelaten. Dat wil zeggen dat er telkens een aantal filmgrootheden van de gelegenheid gebruik maakt om zich van ietsje dichterbij te laten bewonderen. Dit jaar flaneerde Dustin Hoffman met zijn vriend Arthur Miller, de toneel-auteur, door de straten van de mondaine badplaats, sleepte Elizabeth Taylor 270 kilo bagage achter zich aan, en had *Panorama* zich van een nieuwe cassette-recorder voorzien. Om Roger Moore vast te leggen, die zijn nieuwste James Bond-film, *From a View to a Kill*, kwam voorstellen.

– *Wat maakt de Bond-films zo aantrekkelijk voor het publiek?*

Roger Moore: Twee dingen, denk ik. Eerst het feit dat de kijker iedere keer waar voor zijn geld krijgt. En ten tweede het herkenningseffect. Bond-films veranderen niet. Fundamenteel gaat het iedere keer weer over de strijd tussen goed en kwaad. De mensen willen een eenvoudig basisverhaal, met de gebruikelijke effecten en gadgets. Het Bond-publiek heeft geen boodschap aan verrassingen.

– *Ook zonder uw aanwezigheid hier wordt de nieuwe Bond wel een succes. Waarom doet u telkens opnieuw mee aan dit promotiecircus?*

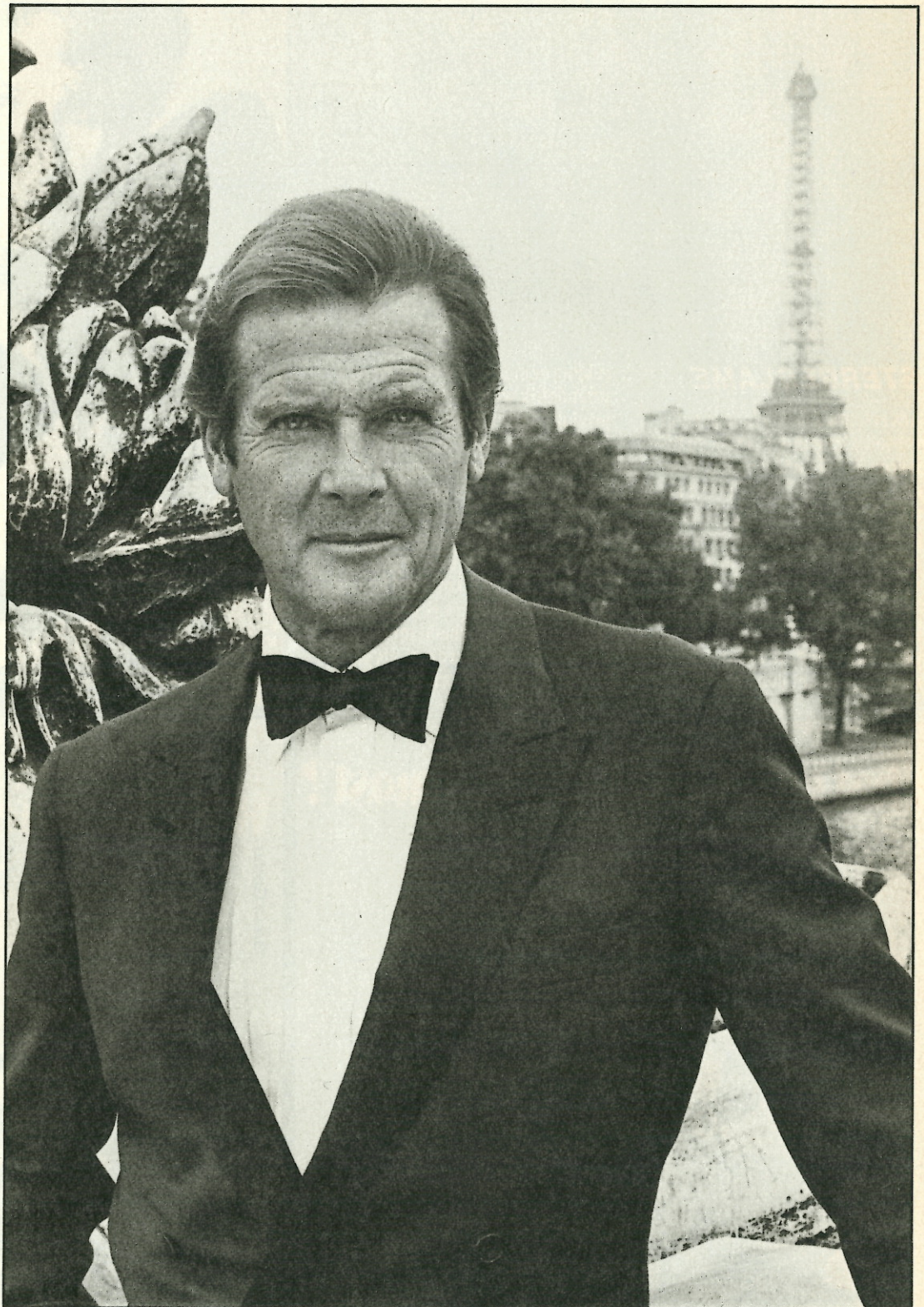
Roger Moore: Dat doe ik ook niet iedere keer. Toevallig had ik dit jaar tijd, en omdat men mij heel vriendelijk gevraagd heeft om een handje te helpen, kon ik dat echt niet weigeren...

– *Ook omdat het uw laatste Bond-film is?*

Roger Moore: Inderdaad.

– *Dat zei u de vorige keer ook.*

Roger Moore: Ik zal het blijven zeggen. Dat heeft gewoon te maken met het feit dat ik ook wel wat anders wil doen dan James Bond zijn. Als ik zeg dat ik opnieuw een Bond zal draaien, dan denken regisseurs met eventuele interessante projecten dat ik geen tijd heb. Zo mis ik misschien een leuke kans. Maar wat ik ook doe, het moet commercieel blijven. Dat is een vereiste. Het heeft geen zin films te maken waar



geen kat naar komt kijken, want dan gaat er geld verloren en vallen er slachtoffers onder de acteurs en de technici die aan de film gewerkt hebben. Daarom doe ik films als *Gold* en *Shout at the Devil*.

– *En daarom neemt men u niet serieus als acteur?*

Roger Moore: Poeh, Liberace werd bekritiseerd, omdat hij te veel juwelen draagt tijdens zijn pianoconcer-

ten. Hij reageerde daarop met te zeggen: *Op weg naar de bank ween ik de hele tijd*. Voor mij geldt hetzelfde. Ik snik het uit op weg naar Zwitserland.

– *Toch acteert u graag?*

Roger Moore: Ja, omdat ik dan dergelijke vragen mag beantwoorden. Nee, een beetje ernstig. Het geeft me de kans om iemand anders te worden.

– *U houdt niet van uzelf?*

Roger Moore: Niet erg nee. Er zijn zoveel mensen, die ik zou willen zijn, en zoveel dingen, die ik zou willen kunnen. Daarom ben ik graag acteur. Het geeft me de kans om me achter die andere mensen te verbergen.

– *Wie vindt u het meest geschikt als uw opvolger voor Bond?*

Roger Moore: John McEnroe.